



سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر (۷۰)

داستان دانی کیلکی



اود

کنور اودے بہان کی

تصنیف

سید الشاہ خالد خان الشاہ

— : ۵ : —

— ۱۹۳۳ ع —

— : ۵ : —

بہ اہتمام محمود صدیق حسن مدیر انجمن ترقی اردو  
اورنگ آباد دکن کے مطبع میں چھپ کر شائع ہوئی

جلد ۱۰۰۰

بار اول

قیمت چار آنے

## قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

(۱) سوہرست وہ ہیں جو پانچ ہزار روپے ایک سشت یا سولہ سو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں۔

(۲) ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جگہ کے ساتھ پیش کی جائیں گی۔

(۳) معاون وہ ہیں جو ایک ہزار روپے ایک سشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں۔ (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی)۔

(۴) رکن مدداسی وہ ہیں جو ڈھائی سو روپے ایک سشت عطا فرمائیں۔

ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی۔  
(۵) رکن معہروای انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہیں جو اس بات کی اجازت دے دیں کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کیے بغیر قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں پہنچ دی جائیں۔ (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی)۔

(۶) انجمن کی شاخ روپے یا بارہ روپے نصف قیمت پر

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3072

(الف)

SECTION

CHECKED-2002

11.8.02-3

RE-ACCESSIONED

سیدائشا بلا کے ذہن اور طباع تھے اگر درباری صحبت اور ناروا شوخی اور ظرافت انھیں ہمراہ نہ کر دیتی تو وہ اپنا جواب نہ رکھتے۔ انھوں نے اپنی ذہانت اور جودت کو بری طرح خراب کیا، اس پر بھی ان کے کلام میں جو جدت، شگفتگی اور شوخی پائی جاتی ہے وہ کہیں اور نہیں ملتی۔ اردو زبان پر انھیں بڑی تدرت حاصل تھی بلکہ اس کے پورے نبض شناس اور صحیح سمجھنے اور استعمال کرنے والے تھے ایک اردو کیا ہندوستان کی کئی زبانوں میں مہارت رکھتے تھے۔ آراو نے خوب کہا ہے کہ ہندوستان کی زبانیں ان کے گھر کی لونڈی ہیں۔ دریاے لطافت کہ اس میں بھی انھوں نے شوخی کو ہاتھ سے نہیں دیا، اس کی شاہد ہے۔ یہ کہانی بھی ان کی جدت طبع کا نتیجہ ہے۔ اس میں یہ التزام

(ب)

کیا ہے کہ فارسی عربی کا ایک لفظ بھی نہ آنے پائے۔ جو دعویٰ انھوں نے کیا وہ پورا کر دکھایا۔ عربی فارسی کا ایک لفظ تک نہیں آیا اور پھر لطف یہ ہے کہ آج کل سی ایسی ہندی نہیں کہ نہ لکھنے والا سمجھے نہ پڑھنے والا۔ اردو والا بھی سمجھتا ہے اور ہندی والا بھی۔ زبان اور بیان دونوں صاف ہیں۔ اسی کا نام ہندستانی ہے۔ یہ بھی ہوشیاری کی ہے کہ قصہ ہندوئی رکھا ہے جس میں بہت سے ہندی لفظ بے تکلف کھپ گئے ہیں اور ناگوار نہیں معلوم ہوتے۔ قصے کہانی میں تو ایسی زبان نبھ جاتی ہے (اگرچہ وہ بھی آسان نہیں) لیکن ادبی اور علمی مضامین ادا کرنے کی اس میں سکت نہیں۔ ہندستانی اگر کوئی زبان ہے یا اگر نہیں تو اس کی دور ٹیمیں تک رہے گی۔ علم و ادب کے میدان میں اس کا ٹکنا دشوار ہے۔ کہانی میں بعض الفاظ مثلاً کشیوں اور آتش بازی کے نام ایسے آگئے ہیں جنہیں ہم بھولے جاتے ہیں اور آئندہ شاید سمجھ میں بھی نہ آئیں۔ علاوہ اس کے ہندی کے بعض ایسے خوبصورت لفظ بھی نظر آئیں گے جو آج کل اردو

(ج)

تحریر میں نہیں آتے۔ انھیں زندہ کرنا اور موقع محل پر کام میں لانا ضروری ہے۔ غرض سید مروحہ کی یہ عجیب یادگار ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ بہت قابل داد ہے۔

اس داستان کا ذکر مدت سے سنتے آتے تھے لیکن ملتی کہیں نہ تھی۔ آخر ایٹیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی پرانی جلدوں میں اس کا پتہ لگا۔ مسٹر کلنٹ پرنسپل لامارٹن کالج لکھنؤ کو اس کا ایک نسخہ دستیاب ہوا تھا جسے انھوں نے سوسائٹی کے رسالے میں طبع کرا دیا۔ سنہ ۱۸۵۲ ع میں ایک حصہ طبع ہوا اور دوسرا حصہ سنہ ۱۸۵۵ ع میں۔ لیکن بہت غلط چھپی تھی مجبوراً اسی کی نقل میں نے رسالہ 'اردو جلد ششم' ماہ اپریل سنہ ۱۹۲۶ ع میں شائع کی اور جہاں تک ممکن ہوا اس کی تصحیح بھی کی۔ اردو میں شائع ہونے کے بعد میرے عنایت فرما جناب پنڈت منوہر لال راتھی ایم۔ اے نے ازراہ کرم اس کا ایک نسخہ جو کبھی لکھنؤ میں ناگری حروف میں چھپا تھا، عنایت فرمایا۔ اس نسخے سے مقابلہ کر کے مزید تصحیح کی گئی

(د)

اور اب شاید ایک آدھ مقام کے سوا کہیں کوئی لفظ مشتبہ باقی  
نہیں رہا۔

میرے شفیق ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب پروفیسر الہ آباد  
یونیورسٹی نے اسے علیحدہ کتاب کی صورت میں شائع کرنے کی  
فرائش کی جس کی تعمیل میں ان چند تعبدی سطحوں کے ساتھ یہ  
پر لطف اور عجیب کہانی شائع کی جاتی ہے۔

عبدالحق

سکرٹری انجمن ترقی اردو



بسم اللہ الرحمن الرحیم

داستان رانی کیتی اور کنور اودے بھان کی

سر جھکا کر ناک رگڑتا ہوں اوس اپنے بنانے والے کے سامنے جس  
نے ہم سب کو بنایا اور بات کی بات میں وہ سب کر دیکھایا جس کا  
بھید کسی نے نہ پایا۔

آئیاں جاتیاں جو سانسیں ہیں  
اوسکے بن دھیان سب یہ بھانسیں ہیں  
یہ کل کا پتلا جو اپنے اوس کھلاڑی کی سدہ رکھے تو کھٹائی میں کیوں  
پرٹے؟ اور کرٹوا کیسلا کیوں ہو؟ اوس پھل کی مٹھائی چکھے جو برٹوں سے  
برٹے انگلوں نے چکھی ہے۔

دیکھنے کو آنکھ دی اور سننے کو یہ کان دے۔ ناک بھی اونچی سب  
میں کر دی مورتوں کو جی دان دے۔ مٹی کے باسن کو اتنی سکت کہاں،  
جو اپنے کہہ مار کے کرتب کچھ بتا سکے؟ سچ ہے، جو بنایا ہوا ہو، سو اپنے



بنانے والے کو کیا سرا ہے؟ اور کیا کہے؟ یوں جس کا جی چاہے پڑا بلے۔  
سر سے لگا پاؤں تک جتنے رونگٹے ہیں جو سب کے سب بول اٹھیں اور  
سرا ہا کریں اور اتنے برسوں\* اسی دھیان میں رہیں۔ جتنی ساری ندیوں  
میں ریت اور پھول پھلیاں کھیت ہیں ایسے تو بھی کچھ نہ ہو سکے۔

اس سر جھکانے کے ساتھی دن رات جپتا ہوں اوس داتا کے ہونچے  
ہوے پیارے کو جس کے لئے یوں کہا ہے ”جو تو نہ ہوتا میں کچھ نہ  
بناتا“ اور اوس کا چھیرا بھائی جس کا بیاہ اوسی کے گھر ہوا اوس  
کی سرت<sup>†</sup> مجھے لگی رہی ہے۔ میں پھولا اپنے آپ میں نہیں سماتا اور جتنے  
اون کے لڑکے بالے ہیں اونہیں کے یہاں پر جاؤ<sup>‡</sup> ہے اور کوئی ہو  
کچھ میرے جی کو نہیں بھاتا۔ مجھے اس گھرانے کے چھٹ<sup>§</sup> کسی لے  
بھاگ اوچک چور ٹھک سے کیا پڑی؟ جیتے مرنے اونہیں سبھوں کا  
آسرا اور اون کے گھرانے کا رکھتا ہوں تیسوں گھر ٹی۔

دول ڈالچ ایک انوکھی بات کا

ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چرہ آلی کہ کوئی  
کہانی ایسی کہے جس میں ہندوی چھٹ اور کسی بول سے نپٹ<sup>¶</sup>  
نہ ملے تب جا کے میرا جی پھول کی کلی کے روپ سے کھلے۔ باہر کی بولی اور

گنوار ی کچھ اوس کے بیچ نہ ہو۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی  
 بڑے پڑھے لکھے پرانے دھرانے بوڑھے گھاگ یہ کھڑاگ لائے سر  
 ہلا کر مونہ بنا\* کر ناک بھوں چڑھا کر آنکھیں بھر کر لگے کہنے 'یہ بات  
 ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ ہندوی پن بھی نہ نکلے اور بھا کھاپن نہ ٹھوس<sup>†</sup>  
 جائے۔' جیسے پہلے لوگ اچھوں سے اچھے آپس میں بولتے چالتے ہیں جوں کا  
 توں وہی ڈول رہے اور چھانہ کسی کی نہ پڑے 'یہ نہیں ہونے کا! میں  
 نے اون کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹوکا کھا کر جھنجلا کر کہا۔ میں  
 کچھ ایسا انوکھا<sup>‡</sup> بولا نہیں، جو رالی کو پرست کر دکھاؤں اور  
 جھوٹ سچ بول کے اونکلیاں پچاؤں اور بے سری بے ٹھکانے کی  
 اولجھی سلجھی باتیں سمجھاؤں<sup>§</sup>۔ جو مجھ سے نہ ہو سکتا، تو بھلا یہ بات  
 منہ سے کیوں نکالتا؟ جس دھب سے ہوتا اس بکھیرے کو ٹالتا۔

اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتاتا ہے اور جیسا کچھ  
 لوگ اسے پکارتے ہیں کہہ سکتا ہے۔ دھنا ہاتھ منہ پر پھیر کر آپ کو  
 جساتا ہوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ اور آؤ جاؤ اور کود  
 پھاند اور پلٹ جھپٹ دکھاؤں جو دیکھتے ہی آپ کے دھیان کا گھوڑا،  
 جو بجلی سے بھی بہت چنچل، اچھلاہٹ میں ہر نوں کے روپ میں ہے اپنی

\* (ن) تھتھیا + (ن) گھس ‡ (ن) پڑ بولا § (ن) سجاؤں

چو کر نبی بھول جائے۔

گھوڑے پر اپنے چرہ کے آتا ہوں میں  
 کرتب جو ہیں سو سب دیکھاتا ہوں میں  
 اوس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی  
 کہتا جو کچھ ہوں کر دیکھاتا ہوں میں  
 اب آپ کان رکھ کے سنکھ \* ہو کے ٹک ادھر دیکھئے کس ڈھب  
 سے بڑھ چلتا ہوں اور اپنے ان بھول کی سنکھڑی جیسے ہوٹوں سے کس  
 کس روپ سے بھول اوگلتا ہوں۔

(کہانی کا اوبھار اور بول چال کی دولہن کا سنگار)  
 کسی دیس میں کسی راجہ کے گھر ایک بیٹا تھا اوسے اوس کے  
 ماں باپ اور سب گھر کے لوگ کنور اور دے بھان کر کے پکارتے تھے۔  
 سچ چچ اوس کے جو بن کی جوت میں سورج کی ایک سوت آملی تھی۔  
 اوس کا اچھا پن اور بھلا لگنا کچھ ایسا نہ تھا جو کسی کے لکھنے اور  
 کہنے میں آسکے۔ پندرہ برس بھر کے سولھے میں پانور رکھا تھا۔ کچھ  
 پلوں سی اوس کی مسیں بھیگتی چلی تھیں۔ اکڑ بکڑ اوس میں بہت  
 سی سمار ہی تھی، کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ پر کسی بات کے سورج کا

گھر گھاٹ پایا نہ تھا اور چاؤ کی ندی کا پاٹ اون نے دیکھا نہ تھا۔ ایک دن ہریالی دیکھنے کو اپنے گھوڑے پر چڑھ کے اٹکھیل بنے اور لڑکپن\* کے ساتھ دیکھتا بھالتا چلا جاتا تھا۔ اتنے میں ایک ہرنی جو اس کے سامنے آئی، تو اس کا جی لوٹ پوٹ ہوا۔ اس ہرنی کے پیچھے سب کو چھوڑ چھاڑ کر گھوڑا پھینکا۔ بھلا کوئی گھوڑا اوس کو پاسکتا تھا؟ جب سورج چھپ گیا اور ہرنی آنکھوں سے اوجھل ہوئی، تب تو یہ کنور اودے بھان بھو کھا پیسا سا اور اودا سا جامائیاں اور انگریزائیاں لیتا ہکا بکا ہو کے لگا آسرا ڈھونڈھنے۔ اتنے میں کچھ امریاں دھیان چڑھیں، اودھر چل نکلا۔ تو کیا دیکھتا ہے؟ چالیں پچاس رندیاں<sup>†</sup> ایک سے ایک جو بن میں اٹکی<sup>‡</sup> جھولا ڈالے ہوئے پڑی جھول رہی ہیں اور ساون گاتیاں ہیں۔ جو انھوں نے اوس کو دیکھا، تو کون؟ تو کون؟ کی چنگھاڑ سی پڑ گئی (اون سبھوں میں سے ایک کے ساتھ اس کی آنکھ لڑ گئی)۔ دوتا:

کوئی کستی تھی یہ اوچکا ہے  
کوئی کستی تھی ایک بکا ہے

وہی جھولنے والی لال جوڑا پہنے ہوئے جس کو سب رانی کہتی

کہتے تھے، اوس کے بھی جی میں اس کی چاہ نے گھر کیا۔ پر کہنے نہنے  
 کو اس نے بہت سے ناہ نوہ کی۔ اس تک چلنے کو بھلا کہا کہتے ہیں؟  
 یک نہ یک \* جو تم جھٹ سے ٹپک پڑے یہ نہ جانا جو یہاں رنڈیاں  
 اپنی جھول رہی ہیں۔ اجی تم جو اس روپ کے ساتھ بید ہڑک چلے  
 آئے ہو، ٹھنڈی ٹھنڈی چھانہ چلے جاؤ۔ تب انھوں نے مسوس † کے  
 ملو لا پکھا کے کہا کہ اتنی رکھائیاں ندیجے۔ میں سارے دن کا تھکا ہوا ایک  
 پیڑ کی چھانہ میں اوس کا بچاؤ کر کے پڑھوں گا بڑے تر کے دھونڈ لکے  
 اوٹھ کر جدھر کو منہ پڑے گا چلا جاؤں گا۔ کسی کا لیتا دیتا نہیں۔ ایک  
 ہرنی کے پیچھے سب لوگوں کو چھوڑ کر گھوڑا پھینکا تھا، جب تلک  
 او جالا رہا، اوس کے دھیان میں تھا۔ جب اندھیرا چھا گیا اور جی بہت  
 گھبرا گیا، ان امریوں کا آسرا ڈھونڈ کر یہاں چلا آیا ہوں۔  
 کچھ روک ٹوک تو نہ تھی جو ماتھا ٹنک جاتا اور رک رہتا، سر اوٹھائے  
 مانتا ہوا چلا آیا۔ کیا جانتا تھا بد دنیاں یہاں پڑی جھولتی، پینگیں  
 چڑھا رہی ہیں۔ پریوں ہی بدی تھی، برسوں میں بھی جھولا کروں گا۔  
 یہ بات سن کر جو لال جوڑے والی، سب کی سردھری تھی اوس نے کہا۔  
 ہاں جی بولیاں ٹھولیاں نہ مارو۔ ان کو کہہ دو جہان جی چاہے اپنے

پڑ رہیں اور جو کچھ کھانے پینے کو مانگیں سو انہیں پہنچا دو۔ گھر آئے  
کو کسی نے آج تک مار نہیں ڈالا۔ ان منہ کا ڈول گال تہمائے اور  
ہوٹہ پسرٹائے اور گھوڑے کا ہانپنا اور جی کا کاپنا اور گھبراہٹ اور  
تھرتھراہٹ اور ٹھنڈی سانسیں بھرنا اور نڈھال ہو کر گرے پڑنا ان کو  
سچا کرتا ہے۔ بات بنائی اور سچوٹی \* کی کوئی چھپتی ہے؟ پر ہمارے اور  
ان کے بیچ میں کچھ اوٹ سی کسرے لے کی کر دو۔ اتنا آسرا پا کے  
سب سے پرے کونے میں جو پانچ سات چھوٹے چھوٹے پودے سے تھے  
اون کی چھانہ میں کنور اوڑے بھان نے اپنا بچھونا کیا۔ سرہانے  
ساتھ دھڑکے چاہتا تھا سو رہے، پر نیند کوئی چاہت کی لگاؤٹ میں  
آتی تھی؟ پڑا پڑا اپنے جی سے باتیں کر رہا تھا۔ اتنے میں کیا ہوتا ہے؟  
جور ات سائیں سائیں بولنے لگتی ہے اور ساتھ والیاں سب سو رہتی  
ہیں، رانی کیتی اپنی سیلی بدن بان کو جگا کر یوں کہتی ہے۔ اری تو  
نے کچھ سنا ہے؟ میرا جی اس پر آگیا اور کسی ڈول سے تہیں تھم  
سکتا۔ تو سب میرے بھیدوں کو جانتی ہے، اب جو ہونی ہو سو ہو۔ سر  
رہتا رہے جاتا جائے، میں اوس کے پاس جاتی ہوں۔ تو میرے ساتھ  
جل، پر تیرے پانو پر تلی ہوں کوئی سننے نہ پاوے۔ اری یہ میرا جوڑا

میرے اور اس کے بنانے والے نے ملا دیا۔ میں اسی لئے ان امریوں میں آئی تھی۔ کیتکی مدن بان کا ہاتھ پکڑے وہاں آن پہونچتی ہے جہاں کنور اودے بھان لیٹے ہوئے کچھ سوچ میں پڑے پڑے بڑبڑا رہے تھے۔ مدن بان آگے بڑھ کے کہنے لگی۔ تمہیں اکیلا جان کے رانی آپ آئی ہیں۔ کنور اودے بھان یہ سن کے اوٹھ بیٹھے اور یہ کہا کیوں نہ سوچی سے جی کو ملاپ ہے۔ کنور اور رانی دونوں چپ چاپ بیٹھے تھے، پر مدن بان دونوں کے بدن گدگدا رہی تھی۔ ہوتے ہوتے اپنے اپنے پتے سب نے کھولے۔ رانی کا پتہ یہ کھلا۔ راجہ جگت پرکاش کی بیٹی ہیں اور ان کی ما رانی کام اتا کھلاتی ہیں۔ ان کو بابا نے ان کے کھدیا ہے ایک مہینے پیچھے امریوں میں جا کے جھول آیا کرو۔ آج وہی دن تھا سو تم سے مٹ بھیڑ ہو گئی۔ بہت مہاراجوں کے کنوروں کی باتیں آئیں پر کسی پر ان کا دھیان نہ چڑھا۔ تمہارے دھن بھاگ، جو تمہارے پاس سب سے چھپ کے میں جو ان کی لڑکیوں کی گویاں\* ہوں مجھے ساتھ اپنے لے کے آئیں ہیں۔ اب تم اپنی کہانی کہو کہ تم کس دیس کے کون ہو۔ انہوں نے کہا میرا بابا راجہ سورج بھان اور ما رانی لچھمی باس ہے، آپس میں جو گٹھ جوڑا ہو جائے، لو انوکھی اچرج اور اچنبھے کی بات نہیں۔ یوہیں آگے

سے ہوتا چلا آیا ہے - جیسا منہ ویسی تھیر،<sup>†</sup> جوڑ توڑ ٹٹول لیتے ہیں -  
 دونوں مہاراجوں کو یہ جت<sup>‡</sup> چاہی باب اچھی لگے گی - پر ہم تم دونوں کے  
 جی کا گٹھ جوڑا چاہے - اس میں من بان بول اوٹھی - سو تو ہوا - اب اپنی  
 اپنی انگوٹھیاں پھیر پھیر کر لو اور آپس میں لکھوٹی<sup>§</sup> بھی لکھ دو - پھر کچھ  
 چھر مچرنہ رہے - کنور اودے بھان نے اپنی انگوٹھی رانی کیتکی کو پہنادی اور  
 رانی کیتکی نے انگوٹھی کنور کی انگلی میں ڈال دی اور ایک دھیمی سی  
 چٹکی بھی لے لی - اس میں من بان بول اوٹھی - جو سچ پوچھو تو اتنی بھی  
 بہت ہوئی اتنا برہ چلنا اچھا نہیں میرے سر چوٹ ہے - اب اوٹھ چلو اور  
 ان کو سونے دو اور روئیں پرٹے رونے دو - بات چیت تو ٹھیک ٹھاک  
 ہو چکی تھی، پچھلے پھر سے رانی تو اپنی سہیلیوں کو لیکے جدھر سے آئی تھی  
 ادھر چلی گئی اور کنور اودے بھان اپنے گھوڑے کی پیٹھ لگ کر اپنے  
 لوگوں سے ال کر اپنے گھر پہنچے - کنور جی کا انوپ روپ کیا کہوں کچھ  
 کہنے میں نہیں آتا - کھانا نہ پینا نہ لگ چلنا کسی سے کچھ کہنا نہ سنا -  
 جس دھیان میں تھے اوسی میں گھوٹے رہنا اور گھر ٹی گھر ٹی کچھ کچھ  
 سوچ سوچ سر دھنا - ہوتے ہوتے اس بات کا لوگوں میں چرچا پھیل

\* (ن) ہوتی چلی آئی + (ن) تو پیرا † منشا کے  
 مطابق حسب مراد § تحریر ۹ (ن) اور رانی کیتکی  
 نے اپنا چھلا کنور اودے بھان کی انگلی میں ڈال دیا -



گیا۔ کسی کسی نے مہاراج اور مہارانی سے بھی کہا کچھ دال میں کالا ہے۔ وہ کنور اودے بھان جن سے تمہارے گھر کا اوجالا ہے ان دنوں کچھ اس کے برے نیور بے ڈول آنکھیں دیکھائی دیتی ہیں۔ گھر سے باہر پانوں نہیں دھرتا۔ گھر والیاں جو کسی ڈول سے بہلاتیاں ہیں تو اور کچھ نہیں کرتا ایک اونچی سانس لیتا ہے بہت کسی نے چھیرٹا تو چھپر کھٹ پر جا کے اپنا مونہہ لپیٹ کے آٹھ آٹھ آنسو پڑا روتا ہے۔ یہ سننے ہی ماں باپ کنور کے پاس دوڑے آئے۔ گلے لگایا مونہہ چوما، پانوں پر بیٹے کے گر پڑے، ہاتھ جوڑے اور کہا۔ جی کی بات ہے سو کہتے کیوں نہیں؟ کیا دکھ پڑا\*، جو پڑے پڑے کراہتے ہو؟ راج پاٹ جس کو چاہو دے ڈالو۔ کہو تو تم کیا چاہتے ہو۔ تمہارا جی کیوں نہیں لگتا؟ بھلا وہ ہے کیا، جو ہونیں سکتا، مونہہ سے بولو، جی کہو لو جو کہنے میں کچھ سوچتے<sup>†</sup> ہو تو ابھی لکھ بھجیو۔ جو کچھ لکھو گے جوں کی توں وہی کرتھیں دے جاویں گے۔ جو تم کہو کنویں میں گر پڑو تو ہم دونو ابھی گر پڑتے ہیں جو کہو سر کاٹ ڈالو تو ابھی سر کاٹ ڈالتے ہیں۔ کنور اودے بھان وہ جو بولتے تھے انہوں نے لکھ بھجئے کا آسر اپا کے اتنا بولے۔ ”اچھا آپ سدھارے میں لکھ بھجیتا ہوں۔ پر میرے اوس لکھ بھجئے کو میرے مونہہ پر کسی دھب سے نہ لانا نہیں تو

میں شرمائوں\* گا۔ اسی لئے مکھہ بات ہو کے میں نے کچھ نہ کہا اور یہ لکھ بھیجا۔ ”اب جو میرا جی ناک میں آگیا اور کسی دھب نہ رہا گیا اور آپ نے مجھے سوسو روپ سے کھولا اور بہت سا ٹولا، تب تو لاج چھوڑ کے ہاتھ جوڑ کے مونہہ کو پھوڑ کے گھگھیا کے یہ لکھتا ہوں۔ جگ میں چاہ کے ہاتھوں کسی کو سکھ نہیں ہے۔ بھلا، وہ کون ہے جس کو دکھ نہیں۔ وہ اس دن جو میں ہریالی دیکھنے کو گیا تھا، وہاں جو میرے سامنے ایک ہرنی کنوئیاں اوٹھاپے ہوئے ہوئی تھی اس کے پیچھے میں نے گھوڑا بگ چھٹ پھینکا، جب تک اوجالا رہا اسی کے دھن میں چلا گیا۔ جب اندھیرا ہو گیا اور سورج ڈوبا تب جی میرا بہت اوداس ہوا۔ امریاں ناک کے میں اون میں گیا، تو اون امریوں کا پتا پتا میرے جی کا گاہک ہوا، وہاں کا یہ پھل<sup>†</sup> ہے، کچھ زندیاں جھولا جھول رہیں تھیں۔ اون سب کی سردہری کوئی رانی کیتی مہاراجہ جگت پرکاس کی بیٹی ہیں اونہوں نے یہ انگوٹھی اپنی مجھے دی اور میری انگوٹھی انہوں نے لی اور لکھاوٹ<sup>‡</sup> بھی لکھ دی۔ سو یہ انگوٹھی اون کی لکھاوٹ<sup>‡</sup> سمیت میرے لکھے ہوئے کے ساتھ پہنچتی ہے۔ آپ دیکھ لیجئے اور جس میں بیٹے کا جی رہ جائے وہ کیجئے۔ مہاراج اور مہارانی اوس بیٹے کے لکھے ہوئے پر سونے کے پانی سے یوں لکھتے

\* کام کاج دستور

† زبانی

‡ (ن) لجاؤں

§ (ن) لکھوٹ

ہیں۔ ہم دونوں نے اوس انگوٹھی اور لکھاوٹ\* کو اپنے آنکھوں سے ملا۔ اب تم اپنے جی میں کچھ کرؤ جو مت جو رانی کیتکی کے بابا پتمھاری بات ماننے ہیں تو ہمارے سدھی اور سدھن ہیں، دو نوراج ایک جاگھ ضو جائیں گے اور جو کچھ ناہ نوہ کی ٹھیرے گی تو جس ڈول سے بن آویگا ڈھال تلوار کے بل تمھاری دلہن ہم تم سے ملاویں گے، آج سے او داس مت رہا کرو کھیلو کو دو بولو چالو آندیں کرو<sup>+</sup>۔ ہم اچھی گھرٹی سبھ مسورت سوچ کے تمھارے سسرال میں کسی بامھن کو بھیجتے ہیں جو بات چت چاھی ٹھیک کرلاوے۔ بامھن جو سبھ گھرٹی دیکھ کر ہڑبڑی سے گیا تھا اوس ہڑبڑی کرٹی پڑی۔ سننے ہی رانی کیتکی کے باپ نے کہا اون کے ہمارے ناتا نہیں ہونے کا، اون کے باپ دادے ہمارے باپ دادوں کے آگے سدھاتھ جوڑ کے باتیں کرتے تھے اور جو ٹک بیوری چرھی دیکھتے تھے بوہت ڈرتے تھے، کہا ہوا جو اب وے بڑے گئے اور اونچے پر چڑے گئے۔ جس کے ماتھے ہم بائیں پاؤں کے انگوٹھے سے ٹیکا لگاویں وہ مسراجوں کا راجہ ہو جائے، کس کا منہ جو یہ بات ہمارے منہ پر لائے۔ بامھن نے جل بھن کے کہا اگلے بھی اسی پجار میں تھے اور بھری بھاریں ہی کہتے تھے۔ ہم میں اون میں کچھ گوت کا تو میل نہیں ہے۔ پھر کنور کی ہٹ سے کچھ ہماری نہیں

چلتی، نہیں تو ایسی اوچھی بات کب ہمارے منہ سے نکلتی؟ یہ سننے ہی  
 مہاراج نے بامصن کے سر پر پھولوں کی چھڑی پھینک ماری اور کہا جو  
 بامصن کے ہتھکا دھڑکا نہ ہوتا تو تجھ کو ابھی چکی میں دلوادالتا۔ اس کو  
 لے جاؤ اور ایک اندھیری کوٹھری میں موند رکھو۔ جو اس بامصن پر بدتی  
 سوسب کنور اودے بھان کے بابا نے سننے ہی لڑن کی ٹھان اپنے ٹھاٹھ  
 باندھ کر دل بادل جیسے گھر آتے ہیں چرہ آیا۔ جب دونوں مہاراجوں  
 میں لڑائی ہونے لگی رانی کینتی ساون بھادوں کے روپ سے رونے لگی  
 اور دونوں کے جی پر یہ آگئی۔ یہ کیسی چاہت ہے جس میں لوہو برسے  
 لگا اور اچھی باتوں کو ترسنے لگا۔ کنور نے چپکے سے یہ لکھ بھیجا۔ ”اب  
 میرا کلیجا ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے دونوں مہاراجوں کو آپس میں  
 لڑنے دو۔ کسی ڈول سے جو ہو سکے تو تم مجھے اپنے پاس بلا لو، ہم تم  
 دونوں مل کے کسی اور دیس کو نکل چلیں، جو ہونی ہو سو ہو۔ سر  
 رہتا رہے جاتا جائے۔“ ایک مالن جس کو پھول کلی کر سب پکارتے تھے  
 اون نے اوس کنور کی چٹھی کسی پھول کی پنکھی میں لپیٹ سپیٹ  
 کے رانی کینتی تک پہنچادی۔ رانی نے اوس چٹھی سے آنکھیں اپنی  
 بلیں اور مالن کو ایک تھال بھر کے موتی دئے اور چٹھی کی پیٹھ پر اپنے منہ  
 کی پیک سے یہ لکھا ”اے میرے جی کے گاہک جو تو مجھے بوٹی بوٹی کر

چیل کوے کو دے ڈالے تو بھی میری آنکھیں کو چیں کلیجہ میں سکھ  
 ہوے، پر یہ بات بھاگ چلنے کی اچھی نہیں، ڈول سے بیٹا بیٹی کے باہر ہے  
 جی تجھ سے پیارا نہیں ایک تو کیا جو کروڑ جی جاتے رہیں پر بھاگنے کی  
 کوئی بات نہیں رہتی \* نہیں،۔۔۔ یہ ٹھہی پیک بھری جو کنور تک جاہو نختی  
 ہے وہ کئی ایک سونے کے ہیرے موتی بکھر آج کے کھچا کھچ بھرے ہوئے تھال  
 بچھا ور کر کے لٹا دیتا ہے اور † ٹھہی سے اس کی بیکلی چو گنی چگنی ہو جاتی  
 ہے اور اس چٹھی کو اپنے گئے دُند پر باندھ لیتا ہے۔

(آنا جوگی مہندر گر کا کیلاس پہاڑ سے اور ہرن  
 ہرنی کر ڈالنا کنور اودے بھان اور اس کے بابا پ کا)

جگت پر کاس اپنے گرو کو جو کیلاس پہاڑ پر رہتا تھا، یوں لکھ بھیتا  
 ہے، کچھ ہماری سہاے ‡ کیجئے 'مہاکٹھن ہم پیتا ماروں کو پڑی ہے،  
 راجہ سورج بھان کو اب یہاں تک باو بھک نے لیا ہے جو انہوں نے ہم  
 سے مہاراجوں سے ناتے کا ڈول کیا ہے۔ کیلاس پہاڑ اکڈال چاندی کا ہے،  
 اوس پر راجہ جگت پر کاس کا گرو جس کو اندر لوک کے لوگ سب مہندر گر

\* (ن) تو اچھی + (ن) جتنی اُس کی بیکلی تھی

کسے تھے، دھیان گیان میں کوئی نوے لاکھ ایتنیوں\* کے ساتھ ٹھا کر کے  
 بھجن میں دن رات رہا کرتا تھا۔ سونا روپا تانبے رائے کا بنانا تو کیا اور گنگا  
 مونہ میں لیکے ارٹا ورے رہے، اس کی اور باتیں اس اس دھب کی دھیان  
 میں تھیں جو کچھ کہنے سننے سے باہر ہیں۔ بیٹھ سونے روپے کا برہا دینا  
 اور جس روپ میں چاہنا ہو جانا سب کچھ اس کے آگے ایک کھیل تھا اور  
 گانے میں مہادیو جی چھٹ سب اوس کے آگے کان پکڑتے تھے۔ سرسوتی  
 جس کو ہندو کہتے تھیں آدہ شکتی، اون نے بھی اسی سے کچھ گنگا نا  
 سیکھا تھا۔ اس کے سامنے چھ راگ چھ تیس راگیاں اٹھ پھر روپ  
 نہروں کا سا دھرے ہوئے اس کی سیدو ایس ہاتھ جوڑے کھڑی رحتی ہیں۔  
 وہاں ایتنیوں کو یہ کہہ کر پکارتے تھے بھیرونگر، سبھاس گر، ہندو لگر،  
 میکھ ناتھ کدرا ناتھ دیپک داس، جوتی سروپ، سارنگ روپ اور ایتنیاں<sup>†</sup>  
 اس دھب سے کھلاتی تھیں، گوہری، تورٹی، اسوری، گوری، ماسری، ملاول،  
 جب چاہتا تھا ادھر میں سنگا سن پر بیٹھ لورٹائے پھرتا تھا اور نوے لاکھ  
 ایت گئے اپنے اپنے منہ لے ہوئے گیروے بستر<sup>‡</sup> پہنے جٹا بکھیرے اس کے  
 ساتھ ہوتے تھے۔ جس گھر ٹی راجہ جگت پرکاش کی چٹھی ایک بھگو لے  
 پہنچتا ہے جوگی مہندر گر ایک جسٹھار ٹا کر دل بادلوں کو تھکا دیتا ہے۔

\* فقیروں، درویشوں - † (ن) ایتنیاں ‡ لباس  
 § بھاگا ہوا پندہ گزیں -

باگھمبر پر بیٹھ بے ہودت اپنے منہ کو مل کچھ کچھ پر ہنست کرتا ہوا باو کے گھوڑے کی بیٹھ پر لاگا اور سب آیت مرگ چھاؤں پر بیٹھے ہوئے لٹکے منہ میں لئے ہوئے بول اٹھے ”گور کھ جاگا“۔ ایک آنکھ کی جھپک میں وہاں آن پہونچتا ہے جہاں دونوں مہاراجوں میں لڑائی ہو رہی تھی۔ پہلے تو ایک کالی آندھی آئی پھر اولے برسے پھر ایک بڑی آندھی آئی کسی کو اپنی سدہ بدہ نہ رہی ہاتھی گھوڑے اور جتنے لوگ اور بھیڑ بھار راجہ سورج بھان کی تھی کچھ نہ سمجھا گیا کدھر گئی او نہیں کون اٹھالے گیا اور راجہ جگت پرکاس کے لوگوں پر اور رانی کیتکی جی کے لوگوں پر کیوڑے کی بوندوں کی نہنی نہنی پہاڑی پر نے لگی۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا تو گرو جی

نے اپنے آیتوں سے کہہ دیا اودے بھان سورج بھان لکھمی باس ان تینوں کو ہرن ہرنی بنا کے کسی بن میں چھوڑ دو اور جو ان کے ساتھ ہوں ان سبوں کو توڑ پور ڈو۔ جیسا کچھ گرو جی نے کہا جھٹ پٹ وہی کیا۔ پت کا مارا کنور اودے بھان جی اور اس کا باپ مہاراجہ سورج بھان اور اس کی مہارانی لکھمی باس ہرن ہرنی بن بن کی ہری ہری گھاس کٹی برس تک چگتے رہے اور اس بھیڑ بھڑکے کا تو کچھ تھل بیرا نہ ملا جو کدھر گئی اور کہاں تھی۔ یہاں کی یہاں ہی رہنے دو۔ آگے سنو

اب رانی کیتکی کی بات۔ اور مہاراجہ جلت پرکاش کی سستی \* ان کے گھر کا گھر گرو جی کے پانو پر گرا اور سب نے سر جھکا کر کسا مہاراج یہ آپ نے بڑا کام کیا ہم سب کو رکھ لیا جو آپ آج آنے پہنچتے تو کیا رہا تھا، سب نے مرٹنے کی ٹھان لی تھی، ان پاپیوں سے کچھ نہ چلیگی یہ جان لی تھی۔ راج پاٹ سب ہمارا اب نچھاور کر کے جس کو چاہے دے ڈالے ہم سب کو اتیت بنا کے اپنے ساتھ لیجئے، راج ہم سے نہیں تھمتا، سورج بھان کے ہاتھ سے آپ نے پچایا اب کوئی ان کا چچا چندر بھان چرہ آویگا تو کیونکر پچنا ہوگا، اپنے آپ میں تو سکت نہیں پھر ایسی راجہ کا بھٹے منہ، ہم کہاں تک آپ کو ستایا کریں گے۔ یہ سن کے جوگی مہندر گرنے کہا تم سب ہمارے بیٹا بیٹی ہو، انندیس کرو دندناؤ سکھہ چین سے رہو، ایسا وہ کون ہے جو تمہیں آنکھ بھر اور ڈھب سے دیکھ سکے۔ یہ بگھمبر † اور یہ بھوت ہم نے تمہیں دیا آگے جو کچھ ایسی گارڈ ‡ پرے تو اس بگھمبر میں سے ایک رونگٹا توڑ کر آگ دہر کے پھونک † † † دیجو یہ رونگٹا پھونکنے نہ پاو لگا جو ہم آن پہنچیں گے۔ رہا بھوت سو اس لئے ہے جو کوئی چاہے جب اسے انجن کرے وہ سب کچھ دیکھ لے اور اسے کوئی نہ دیکھے جو چاہے کرے۔ گرو مہندر گ

\* سہیت † (ن) پاکھمبر - شہر کی کھال

‡ سفتی، مشکل



جن کے بانو پوجئے اور دھن مہاراج کہئے ان سے تو کچھ چھپاؤ  
 نہیں، مہاراجہ جگت پرکاس ان کو مور چھل کرتے ہوئے رانیوں  
 کے پاس لے گئے۔ سونے روپے کے پھول ہیرے موتی گود بھر بھر سب  
 نے نبھھا اور کئے اور مایھے رگرٹے۔ انھوں نے سب کی پٹھیں ٹھوکیں۔  
 رانی کینکی نے بھی ڈنڈوت کی پر جی ہی جی میں ہستی گرو جی کو  
 گالیان دیں۔ گرو جی سات دن سات راتیں یہاں رہ کے راجہ  
 جگت پرکاس کو سنگھاسن میں بٹھا کر اپنے اس بگھمبر پر اسی ڈول سے  
 کیلاس پہاڑ پر آدھکے۔ راجہ جگت پرکاس اپنے اگلے ڈھب سے راج  
 کرنے لگے۔

(رانی کینکی کا مدن بان کے آگے رونا پچھلی باتوں کا  
 دھیان کر کے ہاتھ جی سے دھونا اپنی بولی کی دھن میں :-)

رانی کو بہت سی بے کلی تھی  
 کب سوچتی \* وہ † بری بھلی تھی

چپکے چپکے کراہتی تھی  
 جینا اپنا نہ چاہتی تھی  
 کشتی تھی کبھی اری بدن بان  
 ہے آٹھ پہر مجھے وہی دھیان  
 یاں پیاس کسے بھلا کسے بھوکھ  
 دیکھوں ہوں وہی ہرے ہرے روکھ  
 ٹپکے کا ڈر ہے اب یہ کبھی  
 چاہت کا گھر ہے اب یہ کبھی  
 امریوں میں ان کا وہ اترنا  
 اور رات کا سائیں سائیں کرنا  
 اور چپکے سے اٹھ کے میرا جانا  
 اور تیری\* وہ چاہ کا جتنا  
 ان کی وہ اتار انگوٹھی لینی  
 اور اپنی انگوٹھی ان کو دینی  
 آنکھوں میں میری وہ بھر رہی ہے  
 جی کا جو روپ تھا وہی ہے

کیوں کر انھیں بھولوں کیا کروں میں  
 ماں باپ سے کب تلک ڈروں میں  
 اب میں نے سنا ہے اے مدن بان  
 بن بن کے ہرن ہوئے اودے بھان  
 چرتے ہوں گے ہری ہری دو ب  
 کچھ تو بھی پیچ سوچ میں ڈوب  
 میں اپنی گئی ہوں چوڑی بھول  
 مت مجھ کو سونگھیا دھڑھے \* بھول  
 بھولوں کو اٹھا کے یہاں سے لے جا  
 سو ٹکڑے ہوا میرا کلیجا  
 بکھرے جی کو نہ کر اکٹھا  
 ایک گھاس کا لا کے رکھ دے گٹھا  
 ہریالی اسی کی دیکھ لوں میں  
 کچھ اور تو تجھ کو کیا کہوں میں  
 ان آنکھوں میں ہے بھر ٹک ہرن کی  
 پلکیں ہوئیں جیسی گھاس بن کی

جب دیکھے ڈبڈبا رہی ہیں  
 اوسیں آنسو کی چھا رہی ہیں  
 یہ بات جو جی میں گر گئی ہے  
 ایک اوس سی مجھ پہ پڑ گئی ہے  
 اسی ڈول سے جب ایللی ہوتی ہی تب دن بان کے ساتھ ایسے  
 ہی موتی پروتی تھی —

(بھوت مانگنا رانی کیتکی کا اپنی ماں رانی کام لتا سے  
 آنکھ مچول کھیلنے کے لئے اور روٹھ رہنا اور راجہ جگت  
 پرکاش کا بلانا اور پیار سے کچھ کچھ کہنا اور وہ بھوت دینا)

ایک رات رانی کیتکی نے اپنی ماں کام لتا سے بھلاوے میں  
 ڈال کے یہ پوچھا گرو جی گسامس مسند رگرنے جو بھوت باپ کو  
 دیا تھا وہ کہاں رکھا ہوا ہے اور اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس کی  
 ماں نے کہا میں تیری واری تو کیوں پوچھتی ہے۔ رانی کیتکی کہنے  
 لگی آنکھ مچول کھیلنے کے لئے چاہتی ہوں، جب اپنی سہیلیوں کے  
 ساتھ کھیلوں اور چور بنوں تو کوئی مجھ کو پکڑ نہ سکے۔ رانی

کام لانا نہ کہا وہ کھیلنے کے لئے نہیں ہے، ایسے ٹکے کسی برے دن کے سمھال لینے کو ڈال رکھتے ہیں۔ کیا جانے کوئی گھر ٹی کیسی ہے، کیسی نہیں۔ رانی کیتکی اپنی ماں کی اس بات سے ایسا منہ ہٹھکا کے اوٹھ گئی اور دن بھر بن کھائے پئے پڑی رہی مہاراج نے جو بلایا تو کہا مجھے رنج\* نہیں۔ تب رانی کام لتا بول اٹھیں اجی کچھ تم نے سنا بھی، بیٹی تمہاری آنکھ مچول کھیلنے کے لئے وہ بھوت گروجی کا دیا ہوا مانگتی تھی، میں نے نہ دیا اور کہا لڑکی یہ لڑکپن کی باتیں اچھی نہیں، کسی برے دن کے لئے گروجی دے گئے ہیں۔ اسی پر مجھ سے روٹھی ہے، ہتیرا بھلائی، پھیلاتی ہوں، مانتی نہیں۔ مہاراج نے کہا بھوت تو کیا مجھے تو اپنا جی بھی اس سے پیارا نہیں، اس کی ایک گھر ٹی بھر کے بھل جانے پر ایک جی تو کیا جو لاکھ جی ہوں تو دے ڈالے، رانی کیتکی کو ڈیسا میں سے تھوڑا سا بھوت دیا۔ کئی دن تک آنکھ مچول اپنے ماں باپ کے سامنے سہیلیوں کے ساتھ کھیلتی، سب کو انسا تی رہتی، جو سوسو تھال موتیوں کے بچھاور ہوا کئے کیا کہوں ایک چمیل تھی جو کہنے تو کروڑوں پوتھیوں میں جیوں کے تیوں نہ آسکے۔

(رانی کیتکی کا چاہت سے بیکل ہوا بھرنا  
اور مدن بان کا ساتھ دینے سے نہیں کرنا)

ایک رات رانی کیتکی اسی دھیان میں اپنی مدن بان سے کہہ  
اٹھی اب میں نگورٹی لاج سے کٹ گرتی ہوں تو میرا ساتھ دے۔  
مدن بان نے کہا کیوں کر؟ رانی کیتکی نے وہ بھوت کا لینا اسے جتایا\*  
اور یہ سنیا سب یہ آنکھ مچول کی چہائیں میں نے اسی دن کے لئے  
کر رکھیں تھیں۔ مدن بان کہنے لگی میرا کلیجہ تھرتھرانے لگا اے†  
مانا تم اپنی آنکھوں میں اس بھوت کا انجن کر لو گی اور میرے  
بھی لگا دو گی تو ہمیں تمہیں کوئی نہ دیکھے گا اور ہم تم سب کو دیکھیں  
گے، پر ایسے ہم کہاں سے جی چلے اس جو بن لئے ساتھ جو بن ساتھ  
بن بن بھٹکا کریں اور ہرنوں کے سینگوں میں دونوں ہاتھ ڈال  
کے اٹکا کریں اور جس کے لئے یہ سب کچھ ہے سو وہ کہاں اور  
ہووے تو کیا جانے جو یہ رانی کیتکی جی اور یہ مدن بان نگورٹی  
نچی کھسوٹی ان کی سپیلی ہے۔ چھو لھے اور بھاڑ میں جاے یہ چاہت

جس کے لئے ماں باپ راج پاٹ سکھہ میند لاج کو چھوڑ کر ندی کے کچھاروں میں پھر ناپڑے سو بھی بے ڈول جو وہ اپنی روپ میں ہوتے تو بھلا تھوڑا بہت کچھہ آسرا تھا۔ نہ جی یہ ہم سے نہ ہو سکے گا، مہاراج جگت پرکاس اور مہارانی کام اتا کا ہم جان بوجھہ کر گھر اجاڑیں اور بھاگ کے ان کی بیٹی جو اکوئی لاڈلی ہے اس کو لے جاویں اور جہاں تہاں اسے بھٹکا بناس پتی کھلاویں اور اپنے چونڈے کو علاویں۔ اے جی اس دن تمہیں یہ بوجھہ نہ

آئی تھی جب تمہارے اور اس کے ماں باپ میں لڑائی ہو رہی تھی اس نے اس مالن کے ہاتھ تمہیں لکھہ بھیجا تھا بھاگ چلیں تب تو اپنی منہ کی پیک سے اس کی چٹھی کی پیٹھہ پر جو لکھا تھا سو کیا بھول گئی۔ تب تو وہ تاؤ بھاؤ دکھایا تھا اب جو وہ کنور اودے بھان اور ان کے ما باپ تینوں جے بن بن کے ہرن ہرنی بنے ہوئے کیا جانے کدھر ہونگے کہ ان کی دھیان پر وہ کر بیٹھی جو کسی نے تمہارے گھر آنے بھر میں نہیں کی۔ اس بات پر مائی ڈال دو نہیں تو پچھتاؤ گی اور اپنا کیا پاؤ گی۔ مجھہ سے تو کچھہ نہ ہو سکے گا۔ تمہاری کچھہ اچھی بات ہوتی ہو تو جیتے جی میرے منہ سے نہ نکلتی پر یہ بات میرے پیٹ میں نہیں بچ سکتی۔ تم ابھی الھر

ہو تم نے کچھ دیکھا نہیں جو اسی بات پر تمہیں سچ سچ ڈھلتا دیکھوں گی تو تمہارے ماں باپ سے کہہ کر وہ بھوت جو موانگورٹا بھوت مجھندر کا پوت ابدھوت دیگیا ہے ہاتھ مرورٹا کے چھنوا لوں گی۔ رانی کیتکی نے یہ رکھا'سیاں دن بان کی سنکر ہنس کے ٹال دیا اور کہا جس کا جی ہاتھ میں نہو وہ \* ایسی ایسی لاکھوں سو جتی ہے پر کہنے اور کرنے سے بہت سا پھیر ہے، یہ بھلا کوئی اندھیر ہے، جو ماں باپ کو چھوڑ ہرنوں کے لئے پڑی دورتی پھروں۔ پر اری تو بڑی باولی چڑیا ہے جو تو نے یہ بات ٹھیک ٹھاک کر جان لی اور مجھ سے لڑنے لگی۔

(رانی کیتکی کا بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے

باہر نکل جانا اور سب چھوٹے بڑوں کا تہلانا)

دس پندرہ دن پیچھے ایک رات رانی کیتکی بن کے دن بان کے وہ بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے باہر نکل گئی۔ اور کچھ

\* (ن) اے ایسی لاکھوں سو جتی ہے۔

+ (ن) پیچھے دورتی کر چھال مارتی



کہنے میں نہیں آتا جو ماں باپ پر ھوئی۔ یہ بات ٹھہرا دی گرو جی نے کچھ سمجھ کر رانی کیتکی کو اپنے پاس بلا لیا ھوگا مہاراجہ جگت پرکاس اور مہارانی کام تارا ج پاٹ سب کچھ اس بروگ\* میں چھوڑ چھاڑ ایک پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھے اور کسی کو اپنے لوگوں میں سے راج تھامنے کے لئے چھوڑ آئے†۔ تب دن بان نے وہ سب باتیں کھولیاں۔ رانی کیتکی کے ماں باپ نے یہ کہا اری مدن بان جو تو بھی اس کے ساتھ ھوئی‡ تو کچھ ہمارا جی ٹھہرتا۔ اب جو وہ سمجھے لے جائیں تو، تو کچھ پھر پھر نہ کیجیو، ان کے ساتھ ھو لیجو، جتنا بھوت ہے تو اپنے پاس رکھ ہم کیا اس راکھ کو چولیسے میں ڈالیں گے، گرو جی نے تو دونوں راجوں کا کھوج کھو دیا، کنور اودے بھان اور اس کے ماں باپ دونوں بے ٹھور§ رہے اور جگت پرکاس اور کام تارا کو یوں تلبٹ کیا۔ بھوت نہ ھوتا تو یہ باتیں کاسے کو سامنے آتیں۔ ندان مدن بان بھی ان کے ڈھونڈھنے کو نکلی، انجن لگاے ھوئے کیتکی، رانی کیتکی، کہتی ھوئی چل جاتی تھی۔ سب دنوں پیچھے کہیں رانی کیتکی بھی ہرنوں

\* جھاٹی † (ن) گئے۔

‡ (ن) تو ایک سے دو بھلی تھی۔ § بے تھکانے

کی ڈاروں میں اودے بھان، اودے بھان، چنگھارتی ھولی آنکلی۔ جو  
ایک نے ایک کو تار کر یوں پکارا اپنی اپنی آنکھیں دھو ڈالو،  
ایک دُبرے پر بیٹھ کر دونوں کی مٹ بھیر ھولی، گلے مل کے ایسی  
روئیاں جو پہاڑوں میں کوک سی پڑ گئی۔

دوہ اپنی بولی کا

چھا گئی ٹھنڈی سانس جھاڑوں میں  
پڑ گئی کوک سی پہاڑوں میں  
دونوں جنیاں ایک ٹیلے پر اچھی سی چھاں تار کے آیدھیاں  
اپنی اپنی باتیں دہرانے لگیں۔

(بات چیت رانی کیتکی کی / مدن بان سے)

رانی کیتکی نے اپنی بیٹی سب کسی اور مدن بان وہی اگلا جھینکا  
جھینکا کی اور ان کے ماں باپ نے ان کے لئے جو جوگ سادہ اور جو  
بروگ لیا تھا سب کہا۔ جب مدن بان یہ سب کہہ چکی تو پھر ہنسنے لگی۔  
رانی کیتکی یہ دوہ لگی پڑھنے۔

ہم نہیں ہنسنے کو رکے جس کا جی چاہے ہنسنے  
ہے وہی اپنی کھاوت آ پھنسنے جی آ پھنسنے

اب تو اپنے پیچھے سارا جھگڑا جھانٹا لگ گیا  
 پاؤں کا کیا ڈھونڈھتی ہے جی میں کانٹا لگ گیا  
 مدن بان کچھ رانی کیتکی کے آنسو پو پچھتے سے چلے۔ ان نے  
 یہ بات ٹھہرائی جو تم کہیں ٹھہرو تو میں تمہارے اجرٹے ہوئے ماں  
 باپ کو چپ چاپ یہیں لے آؤں اور انہیں سے یہ بات ٹھہراؤں۔  
 گسائیں مندرگر جس کے یہ سب کرتوت ہیں وہ بھی انہیں  
 دونوں اجرٹے ہوں کی ٹٹھی میں ہے۔ اب بھی جو میرا کہا  
 تمہارے دھیان چڑھے تو گئے ہوئے دن پھر پھر سکتے ہیں، پر تمہاری  
 کچھ بھاویں نہیں، ہم کیا پڑے بکتے ہیں۔ میں اس پر بیڑا اٹھالی  
 ہوں۔ بہت دنوں میں رانی کیتکی نے اس پر چھانکھا اور مدن بان  
 کو اپنے ماں باپ کے پاس بھیجا اور چٹھی اپنے ہاتھ سے لکھ بھیجی  
 جو آپ سے کچھ ہو سکے تو اس جوگی سے یہ ٹھہرا کے آویں۔

(مہاراج اور مہارانی کے پاس مدن بان

کا بھر آنا اور چت چاھی بات کا سنانا)

مدن بان رانی کیتکی کو چھوڑ کر راجہ جگت پرکاس اور رانی

کام لتا جس پہاڑ پر بیٹھے ہوئے تھے وہاں جمعٹ سے آدیس\* کر کے  
 آکھڑی ہوتی ہے اور کہتی ہے لیجئے آپ کا گھرنے سر سے بسا اور  
 اچھے دن آئے رانی کیلتنی کا ایک بال بھی بیگانہ ہوا، انہیں کے  
 ہاتھ کی یہ چٹھی لائی ہوں آپ پڑھ لیجئے آگے سو چاہے سو کیجئے۔  
 مہاراج نے اسی بگمبیر میں سے ایک رونگٹا توڑ کر آگ پر دھ  
 دیا۔ بات کی بات میں گسا نہیں مہندر گر آپہنچے اور جو کچھ یہ نیا  
 سانگ جوگی اور جوگن کا آیا تھا آنکھوں دیکھا۔ سب کو چھاتی سے  
 لگایا اور کہا بگمبیر اسی لئے میں سوئپ گیا تھا جو تم پر کچھ ہووے  
 تو اس کا ایک رونگٹا پھونک دیجو۔ تمہارے گھر کی یہ گت ہو گئی  
 اب تک تم کیا کر رہے تھے اور کن نیندوں سو رہے تھے۔ پر تم  
 کیا کرو وہ کھلاڑی جو روپ چاہے سو دیکھاوے، جو جو ناج چاہے  
 سو نچاوے، بھنوت لڑکی کو کیا دینا تھا۔ ہرن ہرنی اودے بھان  
 اور سورج بھان اس کے باپ کو اور لچھمی باس کو میں نے کیا تھا،  
 میرے آگے ان تینوں کو جیسے کا تیدسا کرنا کچھ بڑی بات نہ تھی۔  
 اچھا، ہوئی سو ہوئی، اب چلو اٹھو، اپنے راج پر براہو اور سیاہ کاٹھاٹھ  
 کرو۔ اب تم اپنی بیٹی کو سمیٹو، کنور اودے بھان کو میں نے

اپنا بیٹا کیا اور اس کو ایکے میں بیاہنے چڑھوں گا۔ مہاراج یہ سنتے ہی اپنے راج کی گدی پر آ بیٹھے اور اسی گھر ٹی کہہ دیا سارے چھتوں کو اور کوٹھوں کو گوٹے سے منڈہ لو اور سونے روپے کے روپے سہرے سب جھارٹ اور پہاڑوں پر باند دو اور پیرٹوں میں موتی کی لڑیاں گوندھو اور کہہ دو چالیس دن چالیس رات تک جن گھر ناج آٹھ پہر نہ رہے گا اس گھر والے مجھ میں روٹھ رہوں گا اور جانوں گا یہ میرے دکھ سکھ کا ساتھی نہیں۔ چھ مہینے بد\* کوئی چلنے والا کہیں نہ ٹھہرے اور رات دن چلا جائے اس حیر پھیر میں وہ راج سب کہیں تھا ہی ڈول ہو گیا۔

(جانا مہاراج اور مہارانی اور گسامیں  
مندر گر کارانی کیتکی کے لینے کے لئے)

پھر گرو جی اور مہاراج اور مہارانی، مدن بان کے ساتھ وہاں آہونچے جہاں رانی کیتکی چپ چاپ سن کھنچی بیٹھتی تھی۔ گرو جی نے رانی کیتکی کو اپنے گود میں لیکے کنور اودے بھان کا چڑھاوا چڑھا دیا اور کہا تم

اپنے ماں باپ کے ساتھ اپنے گھر سدھارو، اب میں اپنے بیٹے کنور  
 اودے بھان کو لئے آتا ہوں۔ گرو جی گسائیں جن کو ڈنڈوت  
 ہے سو تو یوں سدھارتے ہیں آگے جو ہوگی سو کہنے میں آوے گی،  
 یہاں کی یہ دھوم دھام اور پھیلاوا دھیان کیجئے۔ مہاراجہ جگ  
 پرکاش نے اپنے سارے دیس میں کہا یہ پکار دیں جو یہ نہ کرے گا  
 اس کی بری گت ہوگی۔ گانویں آمنے سامنے ترپولے بنا بنا کے  
 سوئے\* کپڑے ان پر لگادو اور گوٹ دھنک کی اور گوکھرو روپلی  
 سنہری اور کرنیں اور ڈانک ڈانک ٹانک رکھو اور جتنے بڑے  
 پیدل کے پرانے پرانے پیر جہاں جہاں ہوں ان پر گوٹوں  
 کے پھولوں کے سہرے سہرے بھرنے ایسے جس میں سر سے لگا جڑ  
 تک ان کی ٹھلک اور جھلک پہنچے باندھ دو۔ پودوں نے رنگ  
 کے سوئے جوڑے پہنے، سو پانوں ڈالیوں نے توڑے پہنے، بوٹی بوٹی  
 نے پھول پھل کے گئے، جو بہت زرخیز تو تھوڑے تھوڑے پہنے، جتنے دھڑھے  
 اور ہریا دل میں لہلہے پات تھے اپنے اپنے ہاتھ میں چھچی مہندی  
 کی چاوٹ سجاوٹ کے ساتھ جتنی سجاوٹ میں سما سکی کرلی اور  
 جہاں تک نول + بیاہی دیس ننھی ننھی پھلیوں کے اور

سنا گئیں نئی نئی کلیوں کے جوڑے پنکھریوں کے پہنے ہوئی تھیں، سب نے اپنی اپنی گود سناگ پیار کے پھول اور پھلوں سے بھری اور تین برس کا پیسا جو لوگ دیا کرتے تھے اس راجہ کے راج بھر میں جس جس دھب سے ہوا کھیتی بارشی کر کے، حل جوت کے اور کپڑا اتا بیچ کھونچ کے، سو سب ان کو چھوڑ دیا۔ اپنے گھروں میں بناؤ کے ٹھاٹھ کریں اور جتنے راج بھر میں کوئیں تھے کھنڈ سالوں کی کھنڈ سالیں لے جا ان میں اونڈیا لیں گئیں اور سارے بنوں میں اور پار تلیوں میں لالینوں کی بار جھم جھماٹ راتوں کو دیکھائی دینے لگی، اور جتنی جھیلیں تھیں ان سب میں کسم اور ٹیسو اور ہار سنگار تیر گیا اور کیسری بھی تھوڑی تھوڑی گھولنے میں آگئی اور پھنک سے لگا جڑ تک جتنے جھاڑ جھنکاروں میں پتے اور پتوں کے بندھے چھوٹے تھے ان میں روپے سنہرے ڈانک گوند لگا لگا کے چمکا دئے اور کہہ دیا گیا جو سوہنی پنگڑی اور سوہے باگے بن کوئی کسی ڈول کسی روپ سے نہ پھرے چلے اور جتنے گوے چھوئے بھانڈ بھگتے، دھارشی، اس دھارشی اور سنگیت تاپتے ہوئے ہوں سب کو کہہ دیا۔

جن جن گانوں میں جہاں جہاں ہوں اپنے اپنے ٹھکانوں سے  
 نکل کر اچھے اچھے پھونکے پھونکے بجاتے دھویں مچاتے  
 ناچتے کودتے رہا کریں۔

(دھونڈھنا گو سائیں مندر گر کا کنور اودے بھان  
 اور اس کے ماں باپ کو اور نہ پانا اور بہت سا  
 تملانا اور راجہ اندر کا اس کی چٹھی پڑھ کے آنا)

یہاں کی بات اور چہلیں جو کچھ ہیں سو یہیں رہنے دو اب  
 آگے یہ سنو۔ جو گی مندر گر اور اس کے نوے لاکھ آیتوں نے  
 سارے بن کے بن چھان مارے کہیں کنور اودے بھان اور اس کے  
 ماں باپ کا ٹھکانہ لگا، تب ان نے راجہ اندر کو چٹھی لکھ بھیجی۔  
 اس چٹھی میں یہ لکھا ہوا تھا۔ تینوں جنوں کو میں نے ہرن اور  
 ہرنی کر ڈالا تھا اب ان کو دھونڈھتا پھرتا ہوں کہیں نہیں ملتے  
 اور میری جتنی سکت تھی اپنے سے کرچکا ہوں اور اب میرے منہ  
 سے نکلا کنور اودے بھان میرا بیٹا اور میں اس کا باپ۔ سسرال  
 میں سب بیابان کے ٹھاٹھ ہو رہے ہیں اب مجھے پرست گارڈہ\* ہے



چو تم اسے ہو سکے سو کرو۔ راجہ اندر گرد مہندر گر کے دیکھنے کو  
 سب اندر اسن\* سمیت آپ آن پہنچا ہے اور کہتا ہے جیسا آپ  
 کا بیٹا بیسا<sup>†</sup> میرا بیٹا۔ آپ کے ساتھ میں سارے اندر لوک کو  
 سمیت کے کنور اودے بھان کو بیاہنے چڑھوں گا۔ گسا میں  
 مہندر گر نے راجہ اندر سے کہا ہماری آپ کی ایک ہی بات ہے  
 پر کچھ ایسی سوچھائیے جس میں وہ اودے بھان ہاتھ آویں یہاں  
 جتنے گوئیے اور گمانیں ہیں ان سب کو ساتھ لیکے ہم اور آپ  
 سارے بنوں میں پھریں کہیں نہ کہیں ٹھکانا لگ جائے گا۔

(ہرن اور ہرنیوں کے کھیل کا پکڑنا اور

نے سر سے کنور اودے بھان کا روپ پکڑنا)

ایک رات راجہ اندر اور گسا میں مہندر گر نکھری ہوئی چاندنی  
 میں بیٹھے راگ سن رہے تھے کرڈروں ہرن آس پاس ان<sup>‡</sup> کے  
 راگ کے دھیان میں چوکرٹی بھولے سر جھکائے کھڑے تھے۔ اس  
 میں راجہ اندر نے کہا کہ سب ہرنوں پر پرہ کے میری سنگت گرد

\* اندر کا تختہ - اندر کا اکھاڑا - † (ن) ویسا -

‡ (و) آن -

کے بھگت پھرو منتر ایسری\* باجا ایک ایک چھینٹا پانی کا دو۔  
 کیا جانے وہ پانی کیا تھا پانی کے چھینٹے کے ساتھ ہی کنور  
اودے بھان اور ان کے ماں باپ تینوں جے ہرنوں کا روپ  
 چھوڑ کر جیسے تھے ویسے ہو جاتے ہیں۔ مہندر گر اور راجہ اندر ان  
 تینوں کو گلے لگاتے ہیں اور پاس اپنے بڑی آؤ بھگ سے بٹھاتے  
 ہیں اور وہی پانی کا گھڑا اپنے لوگوں کو دیکر وہاں پہنچوا<sup>†</sup> دیتے  
 ہیں جہاں سر منڈواتے ہی اولے پڑے تھے۔ راجہ اندر کے لوگ  
 جو پانی کے چھینٹے وہی ایسری باج پڑے کے دیتے ہیں جو جو مرے  
 تھے سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور جو جو ادھوے ہو کے بھاگ بھج  
 تھے سب سٹ آتے ہیں۔ راجہ اندر اور مہندر گر کنور اودے بھان  
 اور راجہ سورج بھان اور رانی لچھمی باس کو لیکر ایک ارٹن  
 کھٹولے پر بیٹھ کر بڑی دھوم دھام سر ان کے ایو راج پر بیٹھا  
 کر بیاہ کے ٹھاٹھ کرتے ہیں، پنسیروں ہیرو موتی ان سب پر  
 بچھاؤں ہوتے ہیں۔ راجہ سورج بھان اور اودو بھان اور ان کی  
 ماں رانی لچھمی باس چت چاہی آس پا کر پھولے اپنے آپ

\* (ن) ایسرو باج

† (ن) پہنچا -

‡ (ن) دو -

میں نہیں سماتے اور ہمارے اپنے راج کو یہی کہتے جاتے ہیں  
 جوڑے \* بھوڑے کے منہ کھول دو اور جس جس کو جو جو اکت<sup>+</sup>  
 سو جھے بول دو - آج کے دن سے اور کون سا دن ہو گا ہماری  
 آنکھوں کی پتلیوں کا جس سے چین ہے - اس لاڈلے اکلوتے کا  
 بیاہ اور ہم تینوں کا ہرنوں کے روپ سے نکل کر پھر راج پر  
 بیٹھنا۔ پہلے تو یہ چاہیے جن جن کی بیٹھیاں بن بیاہیاں کنواریاں  
 بالیاں ہوں ان سب کو اتنا کر دو کہ جو اپنی جس جس چاؤ چوج  
 سے چاہیں اپنی اپنی گریاں سنوار کے اٹھا دیں اور جب تلک بہتی  
 رہیں ہمارو یہاں سو کھایا پیایا کرایا سندھا کریں اور سب راج بھر  
 کی بیٹھیاں سدا سہاگنیں بنی رہیں اور سوئے رائے<sup>†</sup> چھٹ بھی  
 کوئی کچھ نہ پہنا کریں اور سونے روپے کے کوارٹ گنگا جمنی سب  
 گھروں میں لگ جائیں - سب کوٹھوں کے ماتھوں پر یکسر اور  
 چندن کے ٹیکے لگے ہوں اور جتنے پہاڑ ہمارے دیس میں ہوں اتنے اتنے  
 ہی روپے سونے کے پہاڑ آمنے سامنے کھڑے ہو جائیں اور سب  
 ڈاگوں<sup>§</sup> کی چوٹیاں موتیوں کی مانگ سے بن مانگے بھر جائیں

† سرخ -

† مشکل -

\* کہتے - تم خالے -

§ پہاڑ کی چوٹی -

اور پھولوں کے گہنے اور بندن واروں سے سب چھاڑ پہاڑ لے  
 پندے زیں اور اس راج سر لگا اس راج تک ادھر میں چھت  
 سی باندہ دو چپا چپا کہیں نہ رہے جہاں بھیڑ بھڑکا دھوم دھڑکا  
 نہ ہونا چاہیے۔ پھول اتنے بہت سارے کھنڈ چائیں جو ندیاں جیسی  
 سچ سچ پھول کی ہتیاں ہیں یہ سمجھا جائے۔ اور یہ ڈول کر دو بدر  
 سے دولہا کو۔ سیاہے چڑھیں سب لارٹی اور حیرے اور پکھر ارج کی  
 ادھر ادھر کنول کی ٹڈیاں بن جائیں اور کیاریاں سی ہو جائیں،  
 جن کے بیجوں سے ہونٹلیں اور کوئی ڈانگ اور پہاڑ تلی کا اتار  
 چڑھاؤ ایسا دیکھائی نہ دے جس کی گود پکھر وٹوں اور پھول پھلوں  
 سے بھری بھتولی نہ ہو۔

(راجہ اندر کا ٹھاٹھ کرنا اور دے بھان کے سیاہنے کے لئے)

راجہ اندر نے کہہ دیا وہ رنڈیاں چلبیاں جو اپنے مدہ میں ارٹ  
 چلبیاں ہیں ان سے کہہ دو سولہ سنگار بال بال گج موتی پروو، اپنے  
 اپنے اہرج اور اچھٹے کے ارٹن کھٹولوں کے اس راج سے اس راج  
 تک ادھر میں چھت سی باندہ دو، پر کچھ ایسے روپ سے اور چلو

جو ارٹن کھٹولوں کی کیریاں اور پھلواریاں سی سیکڑوں کوں تک ہو جائیں اور اوپر ہی اوپر مردنگ، بین جہرنگ، منہ چنگ، گھونگھر و، تیلے، کٹ تال\* اور سیکڑوں اس ڈھب کے انوکھے بابے بچتے آئیں اور ان کیریوں کے بیچ میں حیرے پکھر اچ ان بندھے موتیوں کے جھاڑ اور لال ٹینوں کی بھیر بھاڑ کی جھم جھماہٹ دیکھائی دے اور انہیں لال ٹینوں میں سے ہتھول، پھلجھڑیاں جاہی، جوہیاں، کدم، گیندا، چنسیلی اس ڈھب سے چھوٹے کہ دیکھتوں کی چھاتیوں کے کوارٹ کھل جائیں اور پٹانے جو اچھل اچھل کے پھوٹیں ان میں سے ہنسی سپاری اور بولتے پکھوٹے ڈھل ڈھل پڑیں اور جب تم سب کو ہنسی آوے تو چاہیے اس ہنسی کے ساتھ موتی کی لڑیاں جھڑیں جو سب کے سب ان کو چن چن کے راج راجے ہو جائیں۔ ڈوٹنیوں کے روپ میں سارنگیاں چھیر چھیر سوہیلے گاؤ، دونوں ہاتھ علاؤ، انگلیاں نچاؤ، جو کسی نے نہ سنے ہوں وہ تاؤ بھاؤ آؤ جاؤ راؤ چاؤ دکھاؤ۔ ٹھڈیاں کپکپاؤ اور ناک بھوین تان تان بھاؤ بتاؤ، کوئی پھوٹ کر رہ نہ جاؤ۔ ایسا بھاؤ جو لاکھوں برس میں ہوتا ہے، جو جو راہ اندر نے

اپنے منہ سے نکالا تھا آنکھ کے چھینک کے ساتھ وہی ہونے لگا اور جو کچھ ان دونوں مہاراجوں نے اذہر اودھر کہہ دیا تھا سب کچھ اسی روپ سے ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ جس بیابھنے کی یہ کچھ پھیلاوٹ اور جھاوٹ اور رچاوٹ اوپر تلے اس جگہ کے ساتھ ہو کہ اس کا اور کچھ پھیلاوا کیا کچھ ہو گا یہ دھیان کرلو۔

(ٹھاٹھ گسائیں مندر گر سکا)

جب کنور اودے بھان اس روپ سے بیابھنے چڑھے اور وہ بامہن جو اندھیری کوٹھری میں موندھا ہوا تھا اس کو بھی ساتھ لے لیا اور بہت سے ہاتھ جوڑے اور کہا بامہن دیوتا ہمارے کہنے سننے پر نہ جاؤ، تمہاری جو ریت ہوتی چلی آئی ہے بتاتے چلو۔ ایک ارٹن کھٹولے پر وہ بھی ریت بتانے کو ساتھ ہوا۔ راجہ اندر اور گسائیں مندر گر ایراوت\* ہاتھی پر جھومتے جھامتے دیکھتے بھالتے سارا اکھاڑ لے چلے جاتے تھے۔ راجہ سورج بھان دولہے کے گھوڑے کے ساتھ بالا چمٹا ہوا پیدل تھا۔ اتنے میں ایک سناتا

\* اندر کے ہاتھی کا نام

ہوا سب گھبرا گئے۔ اس سنائے میں سے وہ جو جگی کے نوے  
 لاکھ آیت بنے تھے سب کے سب جگی بنے ہوئے موتیوں کی لڑیلوں  
 کی سیلی ٹلوں میں ڈالے گاتیاں اسی دھب کی باندھے، مرگ  
 چھاؤں اور نگہبروں پر آٹپکے۔ انہوں کے جیون میں جتنی امنگیں  
 چھا رہی تھیں وہ جگنی پچگنی ہو گئیں۔ سکھپال اور چندلوں پر  
 اور رتھوں پر جتنی راہیاں مہارانی لچھمی باس کے پچھو چلی آتی  
 تھیں سب کو گدگدیاں سی ہونے لگیں۔ اس میں کہیں بھرتی کا  
 سانک آیا، کہیں جگی جے پال آکھٹے ہوئے، کہیں مہادیو جی  
 اور بارہتی جی دیکھائی پڑے، کہیں گورکھ جاگے، کہیں مچھندر  
 ناتھ بھاگے، کہیں مچھہ، کچھہ، براسہ، سنکھہ ہوئے، کہیں پرہرام کہیں  
 باون روپ کہیں ہرناکس اور نرسنگھ، کہیں رام لچھمن سیتا  
 سامنے آئے، کہیں راون اور لنکا کا بکھیر سارے کا سارا دیکھائی دینے  
 لگا، کہیں کنہیا جی کا جنم اشٹمی ہونا اور باسدیو کا گوکل لے جانا  
 اور ان کا اس روپ سے بڑھ چلنا اور گائیں چرائی اور موری بجانی  
 اور گویوں سے دھویں مچانی اور رادھا کارس کبجا کا بس  
 کرینا، کہیں بنسی بنٹ، چیر گھاٹ، بندرا بن، کریل کی کنج

نذر ابن سیموا گنج برسانے میں رہنا اور اس کنہیا سے جو جو  
 کچھ ہوا تھا سب کا سب جیوں کاتیسوں آنکھوں میں آنا اور دوار کا  
 میں جانا اور واپس سونے کے گھر بنانا اور پھر برج کو نہ آنا اور  
 سورہ سو گویوں کا تملانا سامنے آگیا۔ ان گویوں میں سے اودھو  
 کا ہاتھ پکڑ کر ایک گوپلی کے اس کہنے نے سب کو رولا دیا  
 جو اس دھب سے بول کے روندھے ہوئے جی کو کھولتی تھی۔

### کبت

جب چھانڑ کریل کی کنجن کوں ہری دوار کا جیو ماں جاے سو  
 \* مگدھوت کے دھام بنائے گئے مہراجن کے مہاراج بھو  
 تچ مور مکٹ اور کامریا کچھو اور ہی بنائے جو رگو  
 دھرے روپ نئے کئے 'نیشہ نئے' اور گیاں چرائیو بھول گو

### اچھاپنا گھاٹوں کا

جتنے گھاٹ دونوں راج کی ندیوں میں تھو کچی چاندی کے  
 تھکے سے ہو کر لوگوں کو ہکا بکا کر رہے تھے۔ نوارے، بھولے، بحرے



لپکتے، نور چمکھی، سونا مکھی، سیام سنذر، رام سنذر اور جتنی ڈھب کی ناویں تھیں سترے روپے سے سچی سجائی، کسی کسائی سو سو لچکیں کھاتیاں آتیاں جاتیاں لہراتیاں پڑی پھرتیاں تھیں۔ ان سب پر یہی گویے، کچنیاں، رام بنیاں، ڈومیاں، کھچا کھچ بھری اپنے اپنے کرتب میں ناچتی، گاتی، جاتی، کودتی پھاندتی، دھوئیں مچاتیاں، انگڑائیاں جمہائیاں، انگلیاں پجاتیاں اور ڈھل پھرتیاں تھیں اور کوئی ناو ایسی نہ تھی جو سوئے روپے کے پتروں سے منڈی ہوئی اور اسواری\* سے ڈھکی ہوئی نہ ہو اور بہت سی ناووں پر ہنڈولے بھی اسی ڈھب کے، ان پر گائینیں بیٹھی جھولتی ہوئیں سولھے کدارے اور باگسری کانٹھے میں گاریں تھیں۔ دل بادل ایسے نواروں کے سب جھیلوں میں بھی چھا رہے تھے۔

(آہنچنا کنور اودے بھان کا بیاہنے کے

ٹھاٹھ کے ساتھ دلہن کی ڈیوڑھی پر)

اس دھوم دھام کے ساتھ کنور اودے بھان سہرا باندھے جب

دلہن کے گھر تک آن پہنچا اور جو ریتیں ان کے گھر آنے میں  
 ہوتی چلی آتیاں تھیں ہونے لگیاں، مدن بان رانی کیتکی سے  
 ٹھٹھولی کر کے بولی، ”اب سکھ سیٹھے بھر بھر جھولی، سر نہو رٹاے  
 کیا بیٹھی ہو، او نہ ٹک ہم تم مل کے جھوڑوں سے انہیں  
 جھانکیں۔“ رانی کیتکی نے کہا ”اری ایسی نلجی باتیں ہم سے نہ  
 کر، ایسی ہمیں کیا پڑی جو اس گھر ٹی ایسی کر ٹی جھیل کر ریل  
 پیل میں اٹھیں\* اور تیل پھیل میں بھری ہوئی ان کے جھانکنے  
 کو جا کھڑی ہوں۔“ مدن بان اس رکھالی کو اورٹن گھالی کے  
 انڈیوں میں کر بولی۔ دوہے اپنی بولی میں۔

دوہا

یوں تو دیکھو واچھڑے جی واچھڑے جی واچھڑے  
 ہم سے اب آنے لگی ہیں آپ یوں مہرے کرے  
 چھان مارے بن کے بن تھے آپ نے جن کے لئے  
 وہ ہرن جو بن کے مدہ میں ہیں بنے دولہ کھڑے  
 تم نہ جاو دیکھنے کو جو انہیں، کچھ بات ہے  
 جھانکتے اس دھیان میں ہیں ان کو سب چھوٹے بڑے

\* (ن) اس اپتے

ہے کہاوت ”جی کو بھاوے یوں ہی پر منڈیا ہلاے“  
 لے چلیں گے آپ کو ہم ہیں اسی دھن پر ارٹے  
 سانس ٹھنڈی بھر کے رانی کیتکی بولی کہ سچ  
 سب تو اچھا کچھ ہوا پر اب بکھیرے ہیں پڑے

(واری پھیری ہونا مدن بان کا رانی کیتکی پر اور  
 اس کی باس کا سونگھنا اور انیسے پن سے اونگھنا)

اس گھر ٹی کچھ مدن بان کو رانی کیتکی کے مانجھے کا جورٹا  
 اور بھینا بھینا پن اور انکھریوں کا لجانا اور بکھرا بکھرا جانا بھلا  
 لک گیا تو رانی کیتکی کی باس سونگھنے لگی اور اپنی آنکھوں کو  
 ایسا کر لیا جیسے کوئی کسی کو انگھنی لگتی ہے سر سے لگا پاؤں  
 تک واری پھیری ہو کے تلوئے سہلانے لگی، رانی کیتکی جھٹ سے  
 دہیسے سے ہنس کے لچکے کے ساتھ اٹھی۔ مدن بان بولی میرے ہاتھ کے  
 ٹھوکے سے وہ مٹی پاؤں کا چھالا دکھ گیا ہوگا جو ہرنوں کی ڈھونڈا  
 ڈھونڈے میں پڑ گیا تھا۔ اسی دکھتی چٹکی کی چوٹ سے مسوس کر رانی  
 کیتکی نے کہا کانشا ارٹا تو ارٹا اور چھالا پڑا تو پڑا پر نگور ٹی تو

کیوں میرا پیچھالا ہوئی -

(سراہنا رانی کیتکی کے جو بن کا)

رانی کیتکی کا بھلا لگنا لکھنے پڑھنے سے باہر ہے۔ وہ دونوں  
ہووں کی کھچاوٹ اور پتلیوں میں لاج کی سماوٹ اور نیکی پلکوں  
کے رونا دھٹ اور ہنسی کی لگاوٹ، دنتریوں میں مسیوں کے  
اوداھٹ اور اتنی سی رکاوٹ سے ناک اور تیوری چڑا لینا اور  
سہلیوں کا گایاں دینا اور چل نکلنا اور ہرنیوں کے روپ سے  
کرچھالیں<sup>†</sup> مار پرے اوچھلنا کچھ کہنے میں نہیں آتا۔

(سراہنا کنور جی کے جو بن کا)

کنور اودے بھان کے اچھے پن میں کچھ چل نکلنا کسی سے  
ہونہ سکے۔ ہاے رے! ان کی اوبھار کے دنوں کا سہنا پن اور چال  
دھال کا اچھن<sup>‡</sup> پچھن<sup>‡</sup>، اٹھتی ہوئی کونپل کی پھن اور مکھڑے  
کا گزرایا ہوا جو بن جیسے بڑے ترکے ہرنے بھرے پہاڑوں کی گود  
سورج کی کرن نکل آتی ہے، یہی روپ تھا ان کی بھیگتی مسوں  
سے رس کا ٹپکا پڑنا اور اپنی پرچھالیں دیکھ کر اکڑنا، جہاں

تمہاں جھانھہ اس کا ڈول ٹھیک ٹھاک ، ان کے بانوں تلے  
جیسے دھوپ تھی ۔

(دولہا اودے بھان سنگاسن پر بیٹھنا)

دولہا اودے بھان سنگاسن پر بیٹھا ، ادھر ادھر راجہ اندر اور  
جوگی مندر گز جم گئے۔ دولہ کا باپ اپنے بیٹے کے پیچھے مالا لے  
کچھ کچھ گنگنانے لگا اور ناچ لگا ہونے اور ادھر ہیں جو اور ان  
کھٹولے اندر کے اکھاڑے کے تھے سب کے سب اس روپ سے  
جمت باندھے ہوئے تھرکا گئے۔ مہارائیاں دونوں سدھنیں آپس  
میں دیاں جلیاں اور دیکھنے داکھنے کو کوٹھوں پر چندن کے  
کواروں کے ارٹلوں میں آ بیٹھیاں ۔ سانگ سنگیت بھنڈتال  
رہس \* ہونے لگا ۔ جتنے راگ اور راگنیاں تھیں یس کلیاں ،  
جھجھوٹی ، کانڑا ، کھماج ، سوہنی ، پرچ ، بہاگ ، سوہرٹ ، کالنگڑا ،  
بھیرویس ، کھٹ لٹ ، بھیروں روپ پکڑے ہوئے سچ مچ کے جیسے  
گانے والے ہوتے ہیں اسی روپ سے اپنے اپنے سمر پر گانے  
لگے اور گانے لگیاں ۔ اس ناچ کا جو بھاؤ تاؤ رچاؤ کے ساتھ

ہوا کس کا منہ جو کہہ سکے، بتنے وہاں کے سیکھہ چہیں کے گھر تھے  
 مادھو بلاس، رس دھام، کشن نواس، چھٹی بھون، چندر بھون سب  
 کے سب لپتے سے لپٹی\* اور سچے موتیوں کے جھاریں اپنی اپنی  
 گانڈھ میں سمیٹے ہوئے ایک پھین کے ساتھ متوالوں کے روپ  
 سے جھوم جھوم، بیٹھنے والوں کے منہ چوم رہے تھے۔ بیچوں بیچ  
 ان شب گھروں کے ایک آرسی<sup>۱</sup> دھام بنایا تھا جس کی چھت اور  
 کوار اور آنگن میں آرسی چھٹ لکڑی اینٹ پتھر کے پٹ  
 ایک انگلی کے پورے بھر نہ تھی۔ جالی کا جوڑا اپنے ہوئے چودھویں  
 رات جب گھڑی چھ ایک رہ گئی تب رانی کیتکی سی دلہن کو  
 اس آرسی بھون میں بیٹھا کر دولہ کو بلا بھیجا۔ کنور اودے بھان  
 کنہیا بنا ہوا سر پر مکٹ دھرے سہرا باندھے اسی ترٹاوے<sup>۲</sup> اور  
 جگمگٹ کے ساتھ چاند سا مکھڑا لے جا پہنچا۔ جس جس ڈھب سے  
 بامھن اور پنڈت کہتے گئے اور جو مباراجوں میں ریتیں چلی  
 آتیاں تھیں اسی ڈول سے اسی روپ سے بھونری گٹھہ جوڑا

\* (ن) لپیٹے - † (ن) جوام -

‡ آگینہ حالہ § (ن) چاندنی -

§ لہو و نہائش -

سب کچھ ہو گیا۔

دوہ اپنی بولی کے

اب اودے بھان اور رانی کیلنکی دونوں بے  
 آس کے جو پھول کھائے ہوئے تھے ہم کھیلے  
 چین ہوتا ہی نہ تھا جس ایک کو اس ایک بن  
 رہنے سہنے سو لگے آپس میں اپنے رات دن  
 اے کھلا رٹی یہ بہت تھا کچھ نہیں تھوڑا ہوا  
 آن کر آپس میں جو دونوں کا گتھ جوڑا ہوا  
 چاہ کے ڈوبے ٹوٹے اے میرے داتا سب تیریں

دن بھرے بیٹے انہوں کے ایسے اپنے دن بھرے  
 بے اورٹن کھٹولے والیاں جو ادھر میں چھت باندھے ہوئے  
 مھرک رھی تھیں بھر بھر جھولیاں اور ٹھیاں ایرے اور  
 موتیوں سے نچھاور کرنے کے لئے اوتر آئیاں اور اورٹن کھٹولے  
 جوں کے توں ادھر میں چھت باندھے ہوئے کھڑے رہے۔ دولہ  
 دلہن پر سے ساتھ ساتھ واری پھیرے ہوئے پس پس گیان  
 اور ان سبھوں کو ایک پچکی سی لگ گئی۔ راجہ اندر نے دلہن کی

منہ دیکھائی میں ایک پیرے کا اکڑال چھپر کھٹ اور ایک  
 پیرٹھی پنکھراج کی دی اور ایک پارجات کا پودھا جس سے جو  
 مانگے سو بھی ملے، دلہن کے سامنے لگا دیا اور ایک کام دھین  
 گائے کی پٹھیا بھی اس کے نیچے باندھ دی اور اکیس بونڈیاں  
 انہیں اورٹن کھٹولے والیوں سے جن کے اچھی سے اچھی ستھری گالی  
 بجاتیاں، سیدی پروتیاں، سگھر سے سگھر سونپیں اور انہیں کہہ  
 دیا ”رائی کیتکی چھٹ ان کے دولہ سے کچھ بات چیت نہ رکھیں“  
 تمہارے کان پہلو سے مروڑے دیتا ہوں، نہیں تو سب کی سب پتھر  
 کی مورتیں بن جاؤ گی اور اپنا کیا آپ بناؤ گی۔“ اور گسائیں مندر  
 گزوحی نے باون تولے پاو رتی جو سننے میں اس کے اکیس منکر آگے  
 رکھ کے کہا ”یہ بھی ایک کھیل ہے جب چاہیے تو بہت سا تانبا گلا کے  
 ایک اتنی سی اس کی پھوڑ دجے گا کچن ہو جائے گا۔“ اور جو گی نے  
 یہ سبھوں سے کہہ دیا جو لوگ ان کے بیاہ میں جائے ہیں ان کے  
 گھروں میں چالیس دن رات سونے کی ٹڈیوں کے روپ میں  
 ہن برسیں اور جب تک جئیں کسی بات کو پھر نہ ٹرسیں۔  
 نو لاکھ ننانوے گائیں سونے روپے کی سنگھوٹوں کی، جڑاؤ  
 گہنا پہنے ہوئے، گھنگرو، جھنجھناتیاں، بامھنوں کو دان ہوئیں



اور سات برس کا پینا سارے راج کو چھوڑ دیا۔ بائیس سے <sup>2200</sup> ماہی  
 اور چھتیس سے <sup>3600</sup> اونٹ لدے ہوئے روپوں کے لٹا دئے۔ کوئی  
 اس بھیڑ بھاڑ میں دونوں راج کا رہنے والا ایسا نہ رہا جس کو  
 گھوڑا چڑا، روپوں کا تورنا سونے کی جڑاؤ کرڈوں کی جوڑی نہ  
 ملی ہو اور مدن بان چھٹ دولہ دلہن پاس کسی کا ہواؤ نہ تھا جو  
 بن بلائے چلی جائے، بن بلائے دوری آئے تو وہی آئے اور  
 ہنساوے تو وہی ہنساے۔ رانی کیتکی کے چھیرنے کو ان کے کنور  
 اودے بھان کو کنور کنور اچی کہہ کے پکارتی تھی اور اسی بات  
 کو سوسو روپ سے سنواری تھی۔

دوہ اپنی بولی کے

گھر بسا جس رات انھوں کا تب مدن بان اس گھر ٹی  
 کہہ گئی دولہ دلہن کو ایسی سو باتیں کر ٹی  
 پاس پا کر کیوڑے کی کیتکی کا جی کھلا  
 سچ ہے ان دونوں جنوں کو اب کسی کی کیا پڑی

کیا نہ آئی لاج کچھ اپنے پرے کی ابھی  
تھی ابھی اس بات کی ایسی ابھی کیا ہر برٹی

(دلہن نے اپنے گھونگٹ سر کہا)

جی میں آتا ہے تیرے ہونٹوں کو مل ڈالوں ابھی  
بل بے اے رند ہی ترے دانتوں کی مٹی کی دھڑی





## انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

اپنے ان سہراں اصحاب کی فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیدیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر اس سے دوبارہ دریافت کئے ' تیار ہونے ہی ان کی خدمت میں بدرستہ ہی روانہ کر دی جایا کرے۔ ہمیں امید ہے کہ قدر دانان زبان اردو ہمیں عام طور پر اس کی اجازت دیدیں گے کہ ان کے اسماء کو اس فہرست میں درج کر لئے جائیں اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہو، فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دی جایا کرے۔ یہ انجمن کی بہت بڑی مدد ہوگی اور آئندہ اسے نئی نئی کتابوں کے طبع کرنے میں بڑی سہولت ہو جائے گی۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہاں ہیں، اس اہانت کے دہلیے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔

ایسے اصحاب انجمن کے رکن سمجھے جائیں گے اور ان کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

الہ شہر

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

## اردو

یہ انجمن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں۔ ہندوستان بھر میں یہی ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص جھٹٹ سے انجام دے رہا ہے۔ اردو مطبوعات اور رسالوں پر اس کے تبصرے استہازی شان رکھتے ہیں۔  
چند سالانہ مع محصول ڈاک سات روپے سکے انگریزی  
[آٹھ روپے سکے عثمانیہ]

—\*—

## سائنس

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو ناؤں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعات ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتمی الاسان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔  
سالانہ چند آٹھ روپے سکے انگریزی (نو روپے چار آٹھ سکے عثمانیہ)  
امید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

المشہد  
انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد (دکن)





310581907	1917																
<div style="text-align: right; margin-bottom: 10px;">           Acc. No. <u>۳۰۷۲</u> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ss No. <u>۸۹۱۷۶۳۳</u></span> <span>Book No. <u>۱۱۵۱</u></span> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">             hor <u>المستوفى الخواص</u>              e <u>المراسل</u> </div>																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="padding: 5px;">Power's No.</th> <th style="padding: 5px;">Issue Date</th> </tr> <tr><td style="height: 30px;"></td><td></td></tr> <tr><td style="height: 30px;"></td><td></td></tr> <tr><td style="height: 30px;"></td><td></td></tr> </table>	Power's No.	Issue Date							<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="padding: 5px;">Borrower's No.</th> <th style="padding: 5px;">Issue Date</th> </tr> <tr><td style="height: 30px;"></td><td></td></tr> <tr><td style="height: 30px;"></td><td></td></tr> <tr><td style="height: 30px;"></td><td></td></tr> </table>	Borrower's No.	Issue Date						
Power's No.	Issue Date																
Borrower's No.	Issue Date																

ALIGARH  
MUSLIM  
UNIVERSITY

**-:RULES:-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.